 PREFEITURA MUNICIPAL DE IRATI SANTA CATARINA

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO CULTURA E ESPORTES

**CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INFANTIL - CEMEI**



**PLANEJAMENTO DE ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS PARA O PERÍODO DA QUARENTENA!**

TURMA: PRÉ-FORMATURA 1

PROFESSOR (A) REGENTE: ROSANGELA FARINON MEURER

PROFESSOR (A) DE ARTE: JUSSANI TERESINHA DE QUADRO

PROFESSOR (A) E. FÍSICA:JONATAN MAULE

PROFESSOR (A) E. RELIGIOSO:CLAUSIA MARIA BIFFE DARIVA

PROFESSOR (A) INGLÊS: VANILA DAL PRÁ

APOSTILA PARA A QUINZENA 15/07 À 30/07

AS EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM CORRESPONDEM A 4 HORAS/AULA POR DIA.

**PLANO DE ENSINO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**PROFESSORA:**

ROSANGELA FARINON MEURER

**CONTEÚDO:**

 CONTOS INFANTIS.

**DIREITOS DE APRENDIZAGEM**:

 BRINCAR, CONVIVER, EXPLORAR, EXPRESSAR, CONHECER-SE E PARTICIPAR.

**CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS:**

 O EU, O OUTRO E O NÓS/ TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS/ ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO/ ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES/ CORPO, GESTOS E MOVIMENTO.

**JUSTIFICATIVA:**

OS CONTOS ESTÃO ENVOLVIDOS NO MARAVILHOSO MUNDO DAS CRIANÇAS E PARTEM DE UMA SITUAÇÃO REAL E CONCRETA, PARA PROPORCIONAR EMOÇÕES E VIVÊNCIAS SIGNIFICATIVAS. NESTE GÊNERO APARECEM SERES ENCANTADOS E ELEMENTOS MÁGICOS PERTENCENTES A UM MUNDO IMAGINÁRIO QUE TODAS AS CRIANÇAS SE ENCANTAM. POR MEIO DE LINGUAGEM SIMBÓLICA DOS CONTOS, A CRIANÇA VEM A CONSTRUIR UMA PONTE DE SIGNIFICAÇÃO DO MUNDO EXTERIOR PARA SEU MUNDO INTERIOR, APRENDENDO VALORES, REFLETINDO SOBRE SUAS AÇÕES, DESENVOLVENDO SEU SENSO CRÍTICO, SUA CRIATIVIDADE, SUA EXPRESSÃO E LINGUAGEM.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO:**

* RECONHECER OS PERSONAGENS E CENÁRIOS DOS CONTOS INFANTIS;
* EXPRESSAR-SE POR MEIO DE DESENHOS E PINTURAS;
* AMPLIAR A CRIATIVIDADE E A LINGUAGEM ORAL;
* IDENTIFICAR CONFLITOS PRESENTES NOS CONTOS;
* BUSCAR NO MUNDO DA FANTASIA POSSÍVEIS SOLUÇÕES;
* CRIAR O HÁBITO DE CONTAR HISTÓRIAS NO CONTEXTO FAMILIAR;
* RECONHECER E VALORIZAR OS CONTOS INFANTIS;
* RELACIONAR O NUMERAL A SUA QUANTIDADE;
* AMPLIAR A COORDENAÇÃO MOTORA;
* RECONTAR HISTÓRIAS OUVIDAS.

**ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS:**

APOSTILA CONTENDO 10 ATIVIDADES SOBRE O CONTEÚDO CONTOS INFANTIS, DENTRE ELAS: HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS; DESENHAR OS TRÊS PORQUINHOS; ESCRITA DE PALAVRAS; HISTÓRIA DA BRANCA DE NEVE E OS 7 ANÕES; RELAÇÃO NUMERAL E QUANTIDADE; HISTÓRIA DO PINÓQUIO; COLORIR O DESENHO DO PINÓQUIO; HISTÓRIA CACHINHOS DE OURO; CONFCCIONAR OS PERSONAGENS DA HISTÓRIA. ESSAS ATIVIDADES SERÃO ENTREGUE AOS PAIS OU RESPONSÁVEIS, SENDO REALIZADAS EM CASA, COM A AJUDA DA FAMÍLIA, SEGUIDAS DE ORIENTAÇÕES DA PROFESSORA NA APOSTILA E TAMBÉM VIA WATTS (CELULAR). APÓS O TÉRMINO DE 15 DIAS AS APOSTILAS RETORNARÃO À PROFESSORA, PARA AVALIAÇÃO E ARQUIVAMENTO.

**PERÍODO DE DURAÇÃO:**

TEMPO: 15 DIAS, CORRESPONDENDO ENTRE O DIA DE RECEBIMENTO DA APOSTILA E A ENTREGA DA MESMA PARA A PROFESSORA. NA APOSTILA, CADA ATIVIDADE CONTAM 4 HORAS DIÁRIAS PARA SUA REALIZAÇÃO, SENDO REALIZADAS UMA ATIVIDADE POR DIA PELO ESTUDANTE, SEM CONTAR SÁBADOS E DOMINGOS, COM A AJUDA DA FAMÍLIA E ORIENTAÇÃO DA PROFESSORA.

**EDUCAÇÃO FISICA:**

**PROFESSOR JONATAN MAULE**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:**

* CAPACIDADES MOTORAS;
* LATERALIDADE;
* TRABALHO DO EQUILÍBRIO;
* FLEXIBILIDADE.
* APRENDER A DIFERENCIAR O BOM DO RUIM, CULTIVANDO A FÉ E OS SEUS VALORES.

**EXPERIÊNCIA DE APRENDIZAGEM:**

ATIVIDADE ALTERNADA: ATIVIDADE PODE SER REALIZADA EM PÉ OU SENTADO, SOBRE 4 APOIOS OU ATÉ MESMO DEITADO, VARIANDO O NÍVEL DE COMPLEXIDADE OU CONFORME A PROGRESSÃO, AS POSIÇÕES INICIAIS PODEM SER ACRESCENTADAS NAS VARIAÇÕES, DEPENDO DO DESENVOLVIMENTO.

UTILIZANDO MÃOS OU PÉS, O OBJETIVO DA ATIVIDADE É PEGAR A TAMPINHA DE UM DETERMINADO PONTO E COLOCAR SOBRE OS RECIPIENTES QUE ESTÃO LOCALIZADOS AO LADO ESQUERDO E DIREITO DO INDIVÍDUO.

ATIVIDADE COM DIVERSAS POSSIBILIDADES DE ALONGAMENTOS. A TAMPINHA NO COPO É APENAS UMA ESTRATÉGIA DE TORNAR-SE UM EXERCÍCIO LÚDICO, E TAMBÉM PARA TORNAR MAIS DESAFIADOR. ATIVIDADE SIMPLES, MAS COM ALGUMAS IDEIAS E ADAPTAÇÕES PODE SER MUITO ÚTIL.

ENCAMINHAREI VIA WHATSAPP UM VÍDEO DE EXEMPLOS DE COMO PODE SER EXECUTADA AS ATIVIDADES.

**ENSINO RELIGIOSO:**

 COM A AJUDA DOS FAMILIARES COLORIR A ATIVIDADE DO HOMENZINHO TORTO E DEIXAR ELE BEM BONITO. ESSA ATIVIDADE REPRESENTA NOSSA VIDA E A NOSSA FÉ E NELA ENCONTRAMOS O BEM E O MAL.CABE A CADA UM DE NÓS ESCOLHERMOS COMO QUEREMOS TRILHAR O CAMINHO QUE SE APRESENTA DIANTE DOS NOSSOS OLHOS.

 **ARTE:** PROFESSORA JUSSANI T. DE QUADRO

**CAMPO:** TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:**

* **(EF15AR02)** EXPLORAR E RECONHECER ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS (PONTO, LINHA, FORMA, COR, ESPAÇO, ETC.).
* **(EF15AR04)** EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA (DESENHO, PINTURA, COLAGEM,), FAZENDO USO DE MATERIAIS, INSTRUMENTOS, RECURSOS E TÉCNICAS;
* **(EF15AR05**) EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTES VISUAIS;
* **(EF15AR01)** IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.

**EXPERIÊCIA: “CANTIGA DA CHAPEUZINHO VERMELHO**” A CANTIGA **PELA ESTRADA AFORA** SERÁ ENVIADA IMPRESSA ASSIM COMO O VÍDEO NO GRUPO DO WHATSAPP DISPONÍVEL NO LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=skatdnyr0K0>, ONDE OS ALUNOS DEVERAM OUVIR E CANTAR, APÓS OS ALUNOS FARAM A ATIVIDADE IMPRESSA DA DISCIPLINA DE ARTE QUE CONSISTE EM PINTAR A IMAGEM DA CHAPEUZINHO VERMELHO E COLAR O CHAPÉU DOBRADURA EM PAPEL COLORIDO ENVIADO JUNTAMETE COM O MATERIAL SOBRE A CABEÇA DA CHAPEUZINHO VERMELHO, DEPOIS ESSES DEVEM RECORTAR E COLAR PAPEL PARDO PICADO NA IMAGEM DO LOBO PARA ASSIM NOSSA ATIVIDADE FICAR BEM BONITA.

**INGLÊS** – NESSA EXPERIÊNCIA, SERÁ TRABALHADO MAIS UM POUCO DO CONTEÚDO ALIMENTAÇÃO, ONDE OS ALUNOS DEVERÃO VER E OUVIR POR MEIO DE UM VÍDEO A PRONÚNCIA DOS ALIMENTOS PRESENTES NA ATIVIDADE, PARA TENTAREM FALAR TAMBÉM ESSAS PALAVRAS. EM SEGUIDA DEVEM OBSERVAR A ESCRITA DESSAS QUE ESTÃO NA FOLHA E ENTÃO ENUMERAR DENTRO DOS CIRCULOS PRÓXIMOS DE CADA DESENHO QUE ALIMENTO REFERE-SE DE ACORDO COM A PALAVRA E TRADUÇÃO ESCRITA NA FOLHA.